

丁巳年十月廿八日禮拜四

# 新世報

中華民國七年一月十日

THE NEW WORLD

號九十四百五千四話電

號八零百四第

枚兩元銅售張一日今

元三月每券常買購內在資游元一餐西元半榮中角三梯電角二梯盤

場書樓層三	場書樓層二	場戲影下樓	地點
朱朱曉步張麟兆黃謝潘彼	韓皮李李馬道軍劉王	何處女也是娥	跑冰場
芝蘭庭耀夜日三志國	改戲八時快京快文時	影戲	女子劇新
...	...	...	...

劇新子女

戲夜八廿

戲日八廿

史趣庭家印手白

史趣猛韓

命父還不

官軍年少

集四十第

本八念第 本七念第

元碧湯景張張

紅元花玉芳桂掌玉奎金奎勝

亭儀鳳 查滑雙

解起女拾二投

仙女受劫

影戲說明

...

外埠批發

懷中秘寶

克已歡迎

正經湯

...

...

...

游戲新書

...

風流

...

萬毒膏

...

和慶楊

...

上海五馬路

...

生生美術公司

...

布庄

...



別特季冬  
價減大  
格如蒙  
外賜顧  
優待

[illegible]

<p>一、條 會簡章</p> <p>二、條 定名 花園通俗教育研究會</p> <p>三、條 宗旨 本會以研究花園通俗教育設施方法及其普及為宗旨。凡如本條一種之研究必須須實具教授者用集合會法</p> <p>四、條 研究事項 研究事項分</p>	<p>(一) 品藝之研究</p> <p>(二) 才藝之研究</p> <p>(三) 以體態容貌品行舉止談吐手段及能感化游治者</p> <p>(四) 以才識藝術能感動物治者</p> <p>(五) 一種之屬 研究當以培養花園道德整潔華芳容儀為準</p> <p>(六) 修身學</p> <p>(七) 衛生學</p> <p>(八) 美容術</p> <p>(九) 三種之屬 研究當以灌輸才識精細藝術為準</p> <p>(十) 詩詞</p> <p>(十一) 傳奇</p> <p>(十二) 音樂</p> <p>(十三) 歌劇</p> <p>(十四) 演說</p> <p>(十五) 七姐妹學</p> <p>(十六) 研究法</p> <p>(十七) 研究法</p> <p>(十八) 研究法</p> <p>(十九) 研究法</p> <p>(二十) 研究法</p>	<p>(一) 集合會研究部</p> <p>(二) 通信會研究部</p> <p>(三) 通信會研究部</p> <p>(四) 通信會研究部</p> <p>(五) 通信會研究部</p> <p>(六) 通信會研究部</p> <p>(七) 通信會研究部</p> <p>(八) 通信會研究部</p> <p>(九) 通信會研究部</p> <p>(十) 通信會研究部</p> <p>(十一) 通信會研究部</p> <p>(十二) 通信會研究部</p> <p>(十三) 通信會研究部</p> <p>(十四) 通信會研究部</p> <p>(十五) 通信會研究部</p> <p>(十六) 通信會研究部</p> <p>(十七) 通信會研究部</p> <p>(十八) 通信會研究部</p> <p>(十九) 通信會研究部</p> <p>(二十) 通信會研究部</p>	<p>(一) 品藝之研究</p> <p>(二) 才藝之研究</p> <p>(三) 以體態容貌品行舉止談吐手段及能感化游治者</p> <p>(四) 以才識藝術能感動物治者</p> <p>(五) 一種之屬 研究當以培養花園道德整潔華芳容儀為準</p> <p>(六) 修身學</p> <p>(七) 衛生學</p> <p>(八) 美容術</p> <p>(九) 三種之屬 研究當以灌輸才識精細藝術為準</p> <p>(十) 詩詞</p> <p>(十一) 傳奇</p> <p>(十二) 音樂</p> <p>(十三) 歌劇</p> <p>(十四) 演說</p> <p>(十五) 七姐妹學</p> <p>(十六) 研究法</p> <p>(十七) 研究法</p> <p>(十八) 研究法</p> <p>(十九) 研究法</p> <p>(二十) 研究法</p>	<p>(一) 品藝之研究</p> <p>(二) 才藝之研究</p> <p>(三) 以體態容貌品行舉止談吐手段及能感化游治者</p> <p>(四) 以才識藝術能感動物治者</p> <p>(五) 一種之屬 研究當以培養花園道德整潔華芳容儀為準</p> <p>(六) 修身學</p> <p>(七) 衛生學</p> <p>(八) 美容術</p> <p>(九) 三種之屬 研究當以灌輸才識精細藝術為準</p> <p>(十) 詩詞</p> <p>(十一) 傳奇</p> <p>(十二) 音樂</p> <p>(十三) 歌劇</p> <p>(十四) 演說</p> <p>(十五) 七姐妹學</p> <p>(十六) 研究法</p> <p>(十七) 研究法</p> <p>(十八) 研究法</p> <p>(十九) 研究法</p> <p>(二十) 研究法</p>	<p>(一) 品藝之研究</p> <p>(二) 才藝之研究</p> <p>(三) 以體態容貌品行舉止談吐手段及能感化游治者</p> <p>(四) 以才識藝術能感動物治者</p> <p>(五) 一種之屬 研究當以培養花園道德整潔華芳容儀為準</p> <p>(六) 修身學</p> <p>(七) 衛生學</p> <p>(八) 美容術</p> <p>(九) 三種之屬 研究當以灌輸才識精細藝術為準</p> <p>(十) 詩詞</p> <p>(十一) 傳奇</p> <p>(十二) 音樂</p> <p>(十三) 歌劇</p> <p>(十四) 演說</p> <p>(十五) 七姐妹學</p> <p>(十六) 研究法</p> <p>(十七) 研究法</p> <p>(十八) 研究法</p> <p>(十九) 研究法</p> <p>(二十) 研究法</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

教授者用雜誌講義法面授之但音樂歌劇之事必須實習者亦得在集合會時練習之 (未完)

過去世界

小織簾館雜記

▲竄話(七續) (木公)

吳門周丹泉巧思過人交唐太常每臨江面之景儘仿古式製器以眩目食者紋景色洋囁嚅道真非絳州縣所不爲目所迷一日從金甌買舟往江右道經毘陵晉謁太常請閱古定鼎以手度之尺寸仍將片楷呈鼎校勘之遂別至鎮平載而歸仍開書箱出一鼎以君家白定鼎謝我及得其一矣陸大駭以所藏古鼎校之無纖毫疑又置鼎鼎底底蓋竟如鐵環之合也詢何所自來周曰余曠昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重實爲仿之不相欺也太常歎服售以四千金善爲副本並藏於家神廟末年潘安杜九如浮楚唐之古定鼎形跡藝藏從太常孫君俞強納千金得周之鼎鼎以去

可爲宋時物留傳者久真爲難出

雅潔美者絕少前明嘉定巨族曹璽曾獲一香爐高可二寸餘闊是鐘以美玉色海東青與捉天鵝布世之珍也事聞於家太監索之不可因事下獄獄其子不得已獻爲後又爲司禮監之有力者奪去正德間被盜而質於吳下張信者著去二百金內府亦不究云

龍泉器失初浙江處州府龍泉縣疏田市所燒今尙燒造土繡漆質頗粗


 滑稽世界  
 用不着了 (井建)  
 少年名愛德華愛一女子名索司瑪  
 索司瑪常以善與其情人索司瑪索見  
 醉甚佳自顧不能及也因往夜訪  
 言情尺牘而摹仿之見尺牘中之  
 與愛德華者索司瑪字不具這其  
 數十封以還之書其後日多斷意  
 以佳觀聞吾今日已得此物用不  
 了少年大暢瑪索乃與之絕  
 怪異 世界  
 銀錠妖 (想雲)  
 李友播君言數宵被晚經王厝巷見二  
 垂髮童手執銀錠拋擲為戲心知為妖  
 自負胆壯向之索取童亦不拒贈之行  
 未數式銀與童已自有矣後聞父老言  
 其地原係王宮故時現妖異情惡其  
 向代王棄耳  
 古衣怪 (前人)  
 登聞為吾邑繁盛區也商賈輻輳行人  
 絡繹於途王處有崗鎮守市中更聞  
 人靜時遠見一古衣冠者孑孑而來身  
 衣紅袍首戴紗帽見之者大驚走避  
 合力向前以執其乃乃然而滅未幾  
 是鬼以供者以是者者一鬼之然如  
 是繁盛區中竟有此怪亦可異也

佈酒筵。大唱武家坡。汾河灣。且以一人象之。雙合珠聯。合座擊節。多才多藝。神仙有焉。

●菊部雜誌 (木公)  
戰太平。蓋靠重頭戲。西皮劇之一。內多。

一葉硯池秋清風滿其澳一  
葉竹係梅花道人得意筆  
也余以江西萬个一孝石佐之

紅醉  
拔尖子腔與斬黃袍相類非陸子佳者不能唱也

火燒子洪老謂暮年時曾演於蓮花州今謂已死則此曲成廢陳散矣  
戰渭南冀州城之後段除康喜壽之外能者無幾  
潞安州連演炮兩張。近日派上劇界中能者甚少。自白玉昆蒞滬後曾演過一次唱做頗有精采

羅小寶字某祥又名某訪京兆宛初在京時從王瑤卿學花旦後始皮黃。最生今日滬上重來唱演旬聞學譚之術頗有進步  
近日毛韻珂所演之劇如獨木橋等皆非其正工不若扮花旦之合

一葉硯池秋清風滿其澳一  
葉竹係梅花道人得意筆  
也余以江西萬个一孝石佐之

紅醉  
拔尖子腔與斬黃袍相類非陸子佳者不能唱也

火燒子洪老謂暮年時曾演於蓮花州今謂已死則此曲成廢陳散矣  
戰渭南冀州城之後段除康喜壽之外能者無幾  
潞安州連演炮兩張。近日派上劇界中能者甚少。自白玉昆蒞滬後曾演過一次唱做頗有精采

●精華週報之發達

▲空前絕後之佳作也  
精華週報出版以來。頗受社會歡迎。數已達千餘份。編輯者爲重愛護。山農郭子襄三君。三君皆海上之家也。該報共計二紙。一文一畫。畫如獨鶴王鈍根。若海餘生。平民。川秋水。醉樵石龍張。又卿女士。長

去非、古愚等諸大文豪繪畫者如  
荆湘、峨波、凌寒、蜀、余時映萬  
石、晴閣等諸大畫家題畫者如  
魯、張文、荆、樵、山、屋等諸詩壇  
巨擘、國畫、柳、謝、佳、作、也、且、定、價、  
月、祇、收、角、全、年、一、元、愛、閱、諸  
文、墨、者、不、可、不、購、置、也、  
設、本、埠、南、京、路、六、十、九、號、精、華、眼  
司、二、層、樓、上、

文華世界

菊仙曲贈花菊仙

（秋娘箋）

十七京邸東華座士沾衫袖  
香枝開闢車馬朝朝走  
最消絕翠袖天姿人獨立秋水  
影行天花亂落歌方歇對海濱  
農時苦月得思南枝歌衫舞袖  
把酒惜江雪雨不知歸來落拓中  
貨道翻雲仍曲巷劍氣聲日以  
暖玉鏡空相向者相携入綺袖  
如水酒如泉天邊霞下蒼海海  
來姑射伊人姓氏花園裏孤芳  
人如雪曼珠螺螺入時冰肌玉  
脂脂雲雪無言低結綺重樓居統  
送小生無言低結綺重樓居統  
最情爲動走馬看花推展年十  
我嘗聞可憐已比元微之除却巫  
是雲見卿紙帳相曉還放明珠  
藍村興工愁老鄭虔東風珍重金

小說世界

●偵探報  
六零六(續)  
福爾摩斯看罷輕輕將那人肩頭拍了一拍道老兄你姓甚名誰你上了火車為何如此又咳嗽停才你說的一「六零六一」又是什麼意思請你說出來如用得着當然是什麼忙之處兄弟無不盡力那人聽說回頭對福爾摩斯看了一眼搖搖頭口中念念有辭彷彿說我姓楊事情不用着你帮忙「六零六一乃是 SIX NOT SIX 翻譯出來仍是「六零六一」字再問他索興開着口一句話兒都不說了

小廣東標院記  
小滑稽

(續) (正秋代述)

▲何先生開導小梅香

▲三少爺裝扮鄉下佬

小廣東小梅都大感動又大感激叫不可不必再多說小梅則忍痛至先生座前跪謝教小廣東見小梅跪亦隨先生座前跪謝竟一對小夫妻向長輩見禮也者那知道中間猛可地又插入一兩人來勾地大拜南無手叩頭如搗蒜口稱活菩薩活菩薩天主老老爺耶穌佛倒把三人一看都引起來上堂公景也不說覺得自然知道這個土匪士氣的粗人是燒飯司務了我說他然土雖然粗但是比吾聰明精細的真心得多其所以如是行如是云者實心中中感觸得不可名狀乃激而然也一片真誠邊借哲學學行巧欺世之輩假面具人高倍勝過經靈敏當受教誨訓一天良發現久即復舊觀者亦萬倍先生促三人小梅說從今後當自己愛惜自己不

再留一點鯨鯢免得對不起先生這話

●海上雜事詩 續 (紅豆)

黃花應港試天風人在無言淺笑中  
野嶺春歸落定誰紅燭姓房櫳  
佳人花菊仙爲正秋所賞其嬌怒  
恨固李亞仙之亞也賣與常山金全  
留之矣

一枝紅艷壓春申虎賁中郎倍有情  
貌雪膚參約略亞東欄檻夜三更  
衆中有麗者頭身玉立與花元寶  
芳近似友人張桐花手之曰美芳  
固有孔北海中郎虎賁之恩矣  
纖移情過于真璧則明珠百珠爲不  
虛耳

海畔茫茫撲來新明眸約略情微  
郎老去情甚爲問伴誰認羽衣  
奚燕子見花憐外衣一雙空日相  
愛卿耶憐問思芳知有百面之嬌矣

終 世界